

2021 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：“体艺结合”理念下的体育舞蹈专项课程建设

成果完成人：李小芬、陈贝、沈宏、赵耀、梁瑜洁

成果完成单位：北京体育大学

推荐单位名称及盖章：北京体育大学

主管部门：国家体育总局

推荐时间：2021 年 12 月 20 日

成果科类：艺术学-12

代码：125112

序号：

成果网址 <https://jxcgzs.bsue.edu.cn/26/cgjj26/index.htm>

编号：

北京市教育委员会制
二〇二一年十二月

一、成果简介

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾 获奖励 情况	2017	2016年北京体育大学教学成果奖一等奖	校级	北京体育大学
	2019	2018年北京体育大学教学成果奖一等奖	校级	北京体育大学
	2019	北京体育大学校级精品在线开放课程	校级	北京体育大学
	2019	北京体育大学校级精品课程	校级	北京体育大学
	2020	北京高校“优质本科教材课件”	省部级	北京市教育委员会
	2021	北京体育大学首届教师教学创新大赛三等奖	校级	北京体育大学
	2021	北京体育大学校级精品课程	校级	北京体育大学
	2015	第二届全国体育艺术协作会作品展演金奖	国家级	全国体育院校艺术类专业建设协作会
	2018	第三届全国体育院系学生体育艺术节体育舞蹈类金奖	国家级	全国体育院校艺术类专业建设协作会
	2021	第十七届北京舞蹈大赛《守望》专业青年组表演三等奖	省部级	北京市教育委员会
	2012	北京青年五四奖章	省部级	共青团北京市委员会
	2013	德国体育舞蹈公开赛标准舞职业组第五名	国际级	世界体育舞蹈联合会

	2017	首届全国体育院校艺术类专业建设协作会艺术教学成果展演优秀教师奖	国家级	全国体育院校艺术类专业建设协作会
	2017	北京体育大学 2016-2017 年教学工作优秀业绩奖	校级	北京体育大学
	2018	北京体育大学 2017-2018 年本科及研究生培养工作优秀业绩奖	校级	北京体育大学
	2021	2019-2020 学年“本科教学质量年度标兵奖”	省部级	北京市教育委员会
	2021	第十七届北京市高等学校教学名师奖	省部级	北京市教育委员会
	2021	北京体育大学 2019-2021 年教学工作优秀业绩奖	校级	北京体育大学
成果起止时间	开始：2014 年 09 月 01 日 完成：2017 年 01 月 01 日			
主题词	“体艺结合”理念；混合式教学模式；体育舞蹈专项课程；人才培养质量			
<p>1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字）</p> <p>2018 年 9 月，习近平总书记在全国教育大会上的讲话中提到：加快一流大学和一流学科建设，推进健全学科专业动态调整机制，着重培养创新型，复合型，应用型人才。在北京体育大学加速转型过程中，在改革调整院系结构的全新布局下，舞蹈表演学科下的体育舞蹈（国际标准舞）专业建设迎来了新的机遇和挑战。</p> <p>体育舞蹈专项理论与训练（以下简称体育舞蹈专项课）课程是 2013 年首批招收舞蹈表演专业（体育舞蹈方向）学生以来培养方案中的核心课程，随着教学改革的探索，先后经历过两次调整，由 704 学时改成 768 学时。该课程建设主要立足于夯实基础知识，掌握学科前沿，接受专业训练，练就独立工作能力，成为具有社会责任感、创新精神和实践能力的高级专门人才，为学生成才立业奠定立身之本。</p> <p>1) “体艺结合”创新育人理念：本着“体艺结合为特亦为新”的理念，落实“创新型、高素质”定位，提高体育舞蹈专项人才培养质量。</p> <p>2) “互联网+教育”赋能教学方法：充分发展并应用互联网+教育，充分开发和利用优质的网络教育资源和课程，实现线上+线下结合型的教学方式，从而提升课堂教学质量。</p>				

3) “跨学科交叉融合”构建内容体系：从运动训练、人体科学、体能康复、艺术人文等学科，围绕体育舞蹈技术技能及专业素养形成，进行教学内容嫁接，形成立体结构化的内容体系。

4) “六化合一为导向”突出能力结构：着眼于艺术学门类的视野，结合体育舞蹈的专项特征，做好“舞蹈思维学术化、舞蹈技能专业化、教学能力突出化、训练能力科学化、创编思维多元化、舞蹈呈现艺术化”的人才能力结构设计。

2、本教学成果主要解决以下教学问题：

1) 破除“重体轻艺”和“重技轻理”传统思维，重“知行合一”：体艺结合，“以技传人，以艺育人”，立足体育舞蹈项目，做好表演，训练，教学，创编，传播、研究六大能力的融合。

2) 破除单一闭环的教学内容，扩充知识维度，丰富技术层次：改变传统的单一组合教学内容，丰富课程内容体系。引入有关教学、训练、表演、传播领域的知识体系。

3) 破除师傅带徒弟模式，利用互联网+，创新教学模式和方法：改变教学模式，提升学习挑战度，培养学生的创新能力；利用线上线下互动，以问题导向为主，培养学生自我学习和自主创新能力。

4) 破除低效课堂组织及育人模式，全面提升育人质量：梳理体育舞蹈专业人才能力结构构成，建立三员育人实践的途径，通过调整落实课堂组织，实施“六化合一”的能力培养路径，通过提高课堂质量，达到育人目标。

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

1) “体艺结合”理念贯穿体育舞蹈（国际标准舞）课程体系：调整竞赛、教学、创作、理论等课时数，从专项训练，专项理论，专项表演剧目，改变原有的“训练与竞赛”单一任务，提出了“竞技竞赛”与“艺术作品”两条腿走路，并成为检验学生成才的标准。

2) 跨学科组建教研团队，开发线上课程，充分利用混合式教学模式提高课堂教学质量。教研室教学团队与学校出版社、教务处、运动人体科学系、中国运动与体能健康学院，体能学院等以共同申报课程和教改立项的方式，加大对体育舞蹈慕课、互联网课程的开发力度，将体育舞蹈教学训练创编等诸要素有序，优化的安排，形成优化的教学训练方案。做到传统教学训练课堂与网上课堂充分有机的结合，培养学生的深度学习能力。实现体育舞蹈专项本科生技术、教学、编创、表演、鉴赏能力的综合发展。增加课程难度，拓展课程深度，把体育舞蹈专项课程的每一节课都做成“金课”。

3) 构建全新的教学内容体系，完善教材：依据理论与实践结合原则，按照体育舞蹈项目的教学训练规律，解决教学内容的构建，形成以核心技术拓展为横向能力发展，以技术难度进阶为纵向发展的网状内容结构体系，同时以技术原理，创编技法，体育舞蹈文化，教学与训练法，体育舞蹈科学知识、舞蹈研究等专题为理论基础，提高技术训练、参赛，创编创作的实践能力。增加创编内容，作品部分的教学比重。同时尊重艺术学科的办学规律，注重对原创经典剧目，进行课堂推进与课外传播。

4) 课程体系内注重“专业+职业教育”，充分利用校内外资源带动本科生参与社会实践，形成课内外联动机制：课内引进体育舞蹈社会体育指导员、体育舞蹈裁判法、竞赛组织等职业版块内容，鼓励学生参加职业资格考试（裁判证、体育舞蹈社会体育社会指导员、教师证），提升创业就业能力。依据教研室团队教师的能力，各取所长，组建以培养学生实践能力入手的导师班子，参与到竞赛、创编、实践实训、科研等各个环节，提升学生实践能力；利用实践实训基地，促进学生课内习得与技能输出能力之间的转化；同时为参与行业赛事以及服务国家大型文化活动积蓄能力。

5) 建立多维度的考评机制：从教学规范做到礼仪育人，从课堂教学组织做到有序育人，形成课堂质量检查的三个维度：技术、技能、认知，通过深化教学联考机制来检验专项课程的教学效果，既做到技术展示有平台，又做到能力提升有契机，做到解决问题的过程导向和结果导向相提并重。

3. 成果创新点（不超过 800 字）

1) 首次提出“体艺结合”的理念：渗透交叉学科培养理念，发挥体育大学的学科优势；有关训练学，生理学，力学等体育科学学科的成果能直接转换为舞蹈学科的教学资源。在课程实施中，体艺结合不是停留在表面的口号中，而是要在每位教师的课堂设计，内容铺陈和成果展现得以体现。

2) 通过教学模式的创新，实现优质教育资源共享：利用线上资源，进行翻转课堂的实践，占到总课时 30%以上。在翻转课堂教学改革的基础上进一步向混合式教学发展，教师教学和学生更加“增效”，教师对混合式教学中转换模式（就地转换、角色转换、翻转课堂、个体转换）、教学模式的应用更加灵活。

3) 培养人才的途径创新：突破体育舞蹈本科生“重技轻艺”的惯性思维，专业课程实施过程中，通过“以竞赛促练，以表演促创，以教学促教”，融行业协会的竞赛体系、技术研发、实训基地的功能于一体，与各导师团队的任务产生深度关联，有机融合在课堂知识传授和课外知识输出的过程中，构建了学生的学和训、老师的教和研，以及师生的社会价值兑现的内在循环的人才培养生态圈，从而提升本专业学生学业挑战度，拓展专业深度。

4) 课程建设的创新：主动革新体育舞蹈课程，大力推动信息技术应用，推进体育舞蹈 MOOC 建设，打造体育舞蹈在线精品课程（专项理论课程）和 MOOC（华尔兹舞基础教学），以及体育舞蹈基本技术交互式教程，有机结合网络教学平台，破解体育舞蹈理论与实践之间的联系障碍，缓解了各班级、各年级，甚至各区域之间、校际之间优质教学资源不平衡的突出问题，为行业推广和传播该项目发挥了北京体育大学的学科优势作用。

5) 完善协同育人机制：体育舞蹈专项课程的改革必须围绕社会对体育舞蹈人才需求，建立教研室专业队伍与行业协会协同，标准舞和拉丁舞教师队伍协同，技术教师和艺术理论教师协同，体育资源与艺术资源共享，校内与校外共建的机制。为行业协会培养了众多国内外知名选手和舞者，教师，以及裁判员、赛事组织者、社会体育指导员等。

4. 成果推广应用效果（不超过 1000 字）

大学的本职职能，把“培养人”作为根本任务。把人才培养质量和效果作为检验一切工作的根本标准。“体艺结合”理念下的体育舞蹈专项课程建设下，其推广应用也受到学校各部门和社会行业协会的支持，在“育人”方面，成果显著。

1) **大大提升了专项课程的建设质量：**该课程两度获得**校级一流线下课程**；获得**校级精品线上课程**；两度获得**校级教学成果一等奖**；获得高翔专项资金资助，开发了《体育舞蹈交互式教程》；学堂在线上课程《华尔兹舞基础教程》，该课程选课人数达到 17376 人次，正式完成学习结课为 3687 人次；在 2016 年出版的《体育舞蹈运动基础教程》教学视频总数达到 125 个，个别单一视频阅读量最多超过 50 万次，总阅读量超过接近 200 万。该成果所研发的教学内容在公众网络上公布后，得到了广大师生认可，并在兄弟院校得以广泛的应用。

2) **学生实力得到切实提高，取得了行业内的诸多荣誉，得到了社会的广大认可：**在行业协会竞赛方面：先后有**16 人次**入选**中国体育舞蹈联合会国家队和国青队**；在全国体育舞蹈大奖赛和锦标赛等各高水平赛事上获得各组别的冠军或者前六的决赛成绩达百余次；先后四次代表国家队出征亚洲室内运动会获得冠亚军成绩；体育舞蹈拉丁舞获得全国体育艺术协作会教学技能展示第一名的成绩；每年度参与国家体育舞蹈一级裁判和一级教师资格考试通过率 100%，社会体育指导员一次通过率为 80%。

3) **有效提升了体育舞蹈艺术作品创编质量与学生的表演能力，同时提升了我校舞蹈表演学科的实力：**2015 年原创作品《蜕变》获得全国体育院校艺术协作会作品展演金奖第一名，并获得最佳技术奖；2018 年原创作品《战斗宣言》获得全国体育艺术协作会作品展演金奖。2021 年《厮守》获得北京市舞蹈大赛创编二等奖，并晋级获得华北五省的决赛。参与了国庆 70 周年的庆典活动和广场中心演出，以及亚洲嘉年华的舞蹈演出等国家重大的文化活动；学生入选舞林风暴的决赛等，充分说明了我校在舞蹈表演领域内的作为。2020 年我校舞蹈表演专业获批北京市一流专业建设点。

4) **教师团队得到最好的锻炼，并成为行业协会的顶梁柱，具有学术影响力和行业引领性：**1 人获得北京市名师，1 人获得北京市五四青年奖章；两名国际级裁判，9 名国家级裁判，承担国内外大型赛事的执裁任务达到 100 余场次；长期在行业协会每年一度的国际、国际级裁判和教师培训班上承担导师一职的有 3 人，累计培训行业人员达 10000 余人次，担任行业协会的委员会主任有 3 人，为该行业的发展起到非常重要的智能团的作用。

二、主要完成人情况

第(1)完成人姓名	李小芬	性别	女
出生年月	1974年06月	最后学历	博士
参加工作时间	2000年08月	高校教龄	21
专业技术职称	教授	现任党政职务	副院长
工作单位	北京体育大学	联系电话	
现从事工作及专长	体育舞蹈教学训练 创编	电子信箱	
通讯地址	北京体育大学	邮政编码	100084
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016年度-2021年度，入选国家体育总局“中青年技术骨干百人计划”；2021年获“北京市名师”称号		
主要贡献	<p>先后担任体育舞蹈教研室主任一职和艺术学院副院长一职，主要负责体育舞蹈（国标舞）专项建设，在该课题中，主要贡献如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、组建研究团队，在长达7年的时间内，对艺术学院体育舞蹈专项的教学与训练内容进行梳理，按照纵横结合的教学法，编写《体育舞蹈运动教程》，该教材入选“北京市一流教材建设项目” 2、负责《华尔兹舞基础教程》的慕课拍摄与维护工作，为后期体育舞蹈其他舞种的陆续上线提供宝贵的线上开课的经验； 3、做好混合式教学法的设计，并在不同年级和班级进行实验与推广； 4、带领教师团队，立足专项课程的改革，完成校改课题两项，两度获得校级教学成果一等奖； 5、梳理培养人才的关键核心点，以“体艺结合”为突破点，来完善体育舞蹈专项的育人机制和体系； 6、作为北京市舞蹈表演一流专业建设点的负责人，从学科建设和布局的高度对体育舞蹈专项课程进行顶层设计。 <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

第(2)完成人姓名	陈贝	性别	女
出生年月	1987年04月	最后学历	硕士
参加工作时间	2011年08月	高校教龄	10
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	北京体育大学	联系电话	
现从事工作及专长	体育舞蹈教学训练与科研	电子信箱	
通讯地址	北京体育大学	邮政编码	100084
何时何地受何种省部级及以上奖励	2007年获得第二届亚洲室内运动会拉丁单项亚军；2016年、2018年北京体育大学教学成果奖一等奖		
主要贡献	<p>体育舞蹈拉丁舞专项教师，2020年至今担任体育舞蹈教研室副主任一职，主要负责拉丁舞方向的专业建设，在该课题中，主要贡献如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、参与学校精品教材的撰写，主要完成《体育舞蹈运动教程》中拉丁舞技术章节的编写，并获得2020年北京高校“优质本科教材课件”； 2、参与《体育舞蹈交互式教程》电子教材中拉丁舞部分的撰写与拍摄工作； 3、负责体育舞蹈专项理论课的线上运行工作； 4、承担本科的专项训练与教学工作，协助完成混合式教学模式的研究； 5、负责体育舞蹈一级、二级教师裁判的培训工作，以及体育舞蹈社会指导员技术培训工作； 6、承担《世界体育舞蹈联合会拉丁舞教材》编译与拍摄工作； 7、负责《体育舞蹈专项训练实践与理论》课程获得2021年首届北京体育大学教师教学创新大赛三等奖。 <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

第(3)完成人姓名	沈宏	性别	男
-----------	----	----	---

出生年月	1985年01月	最后学历	硕士
参加工作时间	2006年08月	高校教龄	15
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	北京体育大学	联系电话	
现从事工作及专长	体育舞蹈教学训练与科研	电子信箱	
通讯地址	北京体育大学	邮政编码	100084
何时何地受何种省部级及以上奖励	2010年获亚运会体育舞蹈华尔兹和探戈金牌，中国代表团的亚运会第一千块金牌；2016年、2018年北京体育大学教学成果奖一等奖		
主要贡献	<p>该教师主要负责体育舞蹈标准舞方向的内容建设，同时承担训练工作：</p> <p>1、参与学校精品教材的撰写，主要完成《体育舞蹈运动教程》中标准舞技术章节的编写，并获得2020年北京高校“优质本科教材课件”；</p> <p>2、参与《世界体育舞蹈联合会标准舞教材》编译工作，主要负责视频拍摄工作和技术校对工作；</p> <p>3、承担本科的专项训练与教学工作，协助完成混合式教学模式的研究；</p> <p>4、承担体育舞蹈训练比赛任务，并取得优异成绩；</p> <p>5、负责课题《“体教融合”背景下标准舞高水平竞技人才培养模式转化与创新》获得2021年北京体育大学教学成果奖二等奖。</p> <p>本人签名：_____年 月 日</p>		

第(4)完成人姓名	赵耀	性别	男
-----------	----	----	---

出生年月	1986年12月	最后学历	硕士
参加工作时间	2012年08月	高校教龄	9
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	北京体育大学	联系电话	
现从事工作及专长	体育舞蹈教学训练与科研	电子信箱	
通讯地址	北京体育大学	邮政编码	100084
何时何地受何种省部级及以上奖励	2007年获得第二届亚洲室内运动会拉丁单项亚军；2016年、2018年北京体育大学教学成果奖一等奖		
主要贡献	<p>该教师主要负责体育舞蹈拉丁舞方向的内容建设，同时承担训练工作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、参与学校精品教材的撰写，主要完成《体育舞蹈运动教程》中拉丁舞技术章节的编写，并获得2020年北京高校“优质本科教材课件”； 2、参与《体育舞蹈交互式教程》电子教材中拉丁舞部分的撰写与拍摄工作； 3、负责体育舞蹈专项理论课的线上运行工作； 4、承担本科的专项训练与教学工作，协助完成混合式教学模式的研究； 5、负责体育舞蹈一级、二级教师裁判的培训工作，以及体育舞蹈社会指导员技术培训工作； 6、承担《世界体育舞蹈联合会拉丁舞教材》编译与拍摄工作； 7、承担《体育舞蹈专项训练实践与理论》课程获得2021年首届北京体育大学教师教学创新大赛三等奖。 <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

第(5)完成人姓名	梁瑜洁	性别	女
-----------	-----	----	---

出生年月	1985年11月	最后学历	硕士
参加工作时间	2006年08月	高校教龄	15
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	北京体育大学	联系电话	
现从事工作及专长	体育舞蹈教学训练与科研	电子信箱	
通讯地址	北京体育大学	邮政编码	100084
何时何地受何种省部级及以上奖励	2010年获亚运会体育舞蹈华尔兹和探戈金牌，中国代表团的亚运会第一千块金牌；2018年北京体育大学教学成果奖一等奖		
主要贡献	<p>体育舞蹈标准舞专项教师，2020年至今担任体育舞蹈教研室主任一职，主要负责标准舞方向的专业建设，在该课题中，主要贡献如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、参与学校精品教材的撰写，主要完成《体育舞蹈运动教程》中标准舞技术章节的编写，并获得2020年北京高校“优质本科教材课件”； 2、参与《世界体育舞蹈联合会标准舞教材》编译工作，主要负责视频拍摄工作和技术校对工作； 3、承担本科的专项训练与教学工作，协助完成混合式教学模式的研究； 4、承担体育舞蹈训练比赛任务，并取得优异成绩； 5、参与混合式教学模式的设计与应用研究； 6、负责课题《“体教融合”背景下标准舞高水平竞技人才培养模式转化与创新》获得2021年北京体育大学教学成果奖二等奖。 <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

三、主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	北京体育大学	主管部门	国家体育总局
联系人	郑菲遐	联系电话	
传真		电子信箱	
通讯地址	北京市海淀区信息路48号 北京体育大学教务处	邮政编码	100084
主要贡献	<p>北京体育大学是“211工程”重点建设大学，首批“双一流”建设高校。学校坚持贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，以培育德才兼备的时代新人为目标促进学生德智体美劳全面发展，以服务体育强国、教育强国、文化强国、健康中国建设等战略为遵循优化专业布局、深化教育改革，以生为本持续支持学生多元发展、培育质量文化，构建与建设综合性、高水平、有特色的世界一流体育大学和国家高水平竞技体育人才培养基地相适应的一流本科人才培养体系。</p> <p>一、学校长期以来为本科人才培养以及各项教育教学改革、精品课程、课堂教学改革提供研究平台，并得到学校各职能部门及各学院支持、参与本项目的研究与实施。</p> <p>二、学校长期坚持开展提升教师教学能力的培训；支持项目教学改革；支持项目精品课程、线上课程的开发；拓展第二课堂，构建线上线下、课内课外发展环境。设立通识教育中心，形成体育课、俱乐部、竞赛平台相结合的体育体系，线上线下艺术审美通识课、文艺社团、艺术展演相结合的美育体系，专业实践、社会实践和创新创业教育相结合的劳育体系。</p> <p>三、学校长期大力度投入专项教育教学经费，并保障该项目的教材、线上课程的出版，并应用北京体育大学在运动生理生化实验室，人体运动自动捕捉人工智能实验室等优质技术及平台，形成跨学科、跨专项协同。突破北体大舞蹈学科建设中产学研用的单维度，优化与整合资源，形成以创新带动学科高质量发展的驱动力。</p> <p>四、以人事制度改革激发教育活力，依托“双一流”“基地建设”等经费和社会捐赠持续加大本科教育投入，提升育人保障能力。</p> <p>单位盖章： 年 月 日</p>		

<p>评 审 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审专家委员会主任签字： 年 月 日</p>
<p>审 定 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审委员会主任签字： 年 月 日</p>